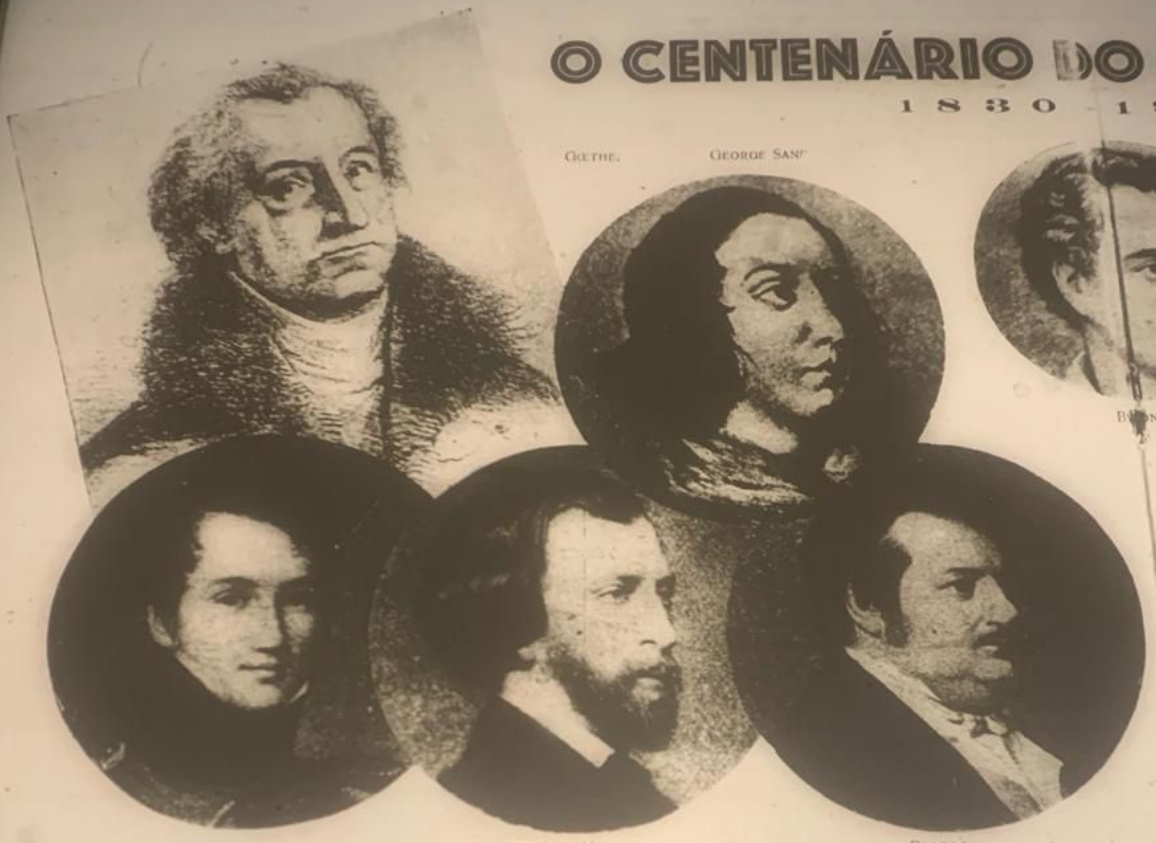
O CENTENÁRIO DO ROMAN

1830 1930



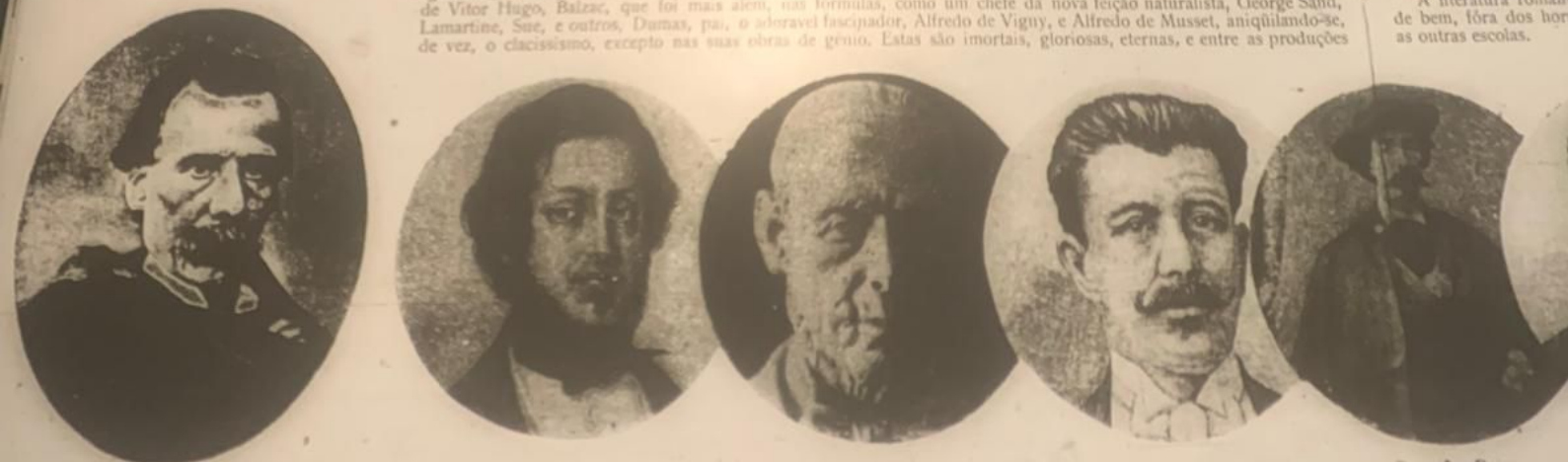
GOETHE. GEORGE SAND BYRON. ALPHONSE DE LAMARTINE

ALFREDO DE VIGNY. ALFREDO DE MUSSET. BALZAC. VITOR

COMEMORA-SE o centenário do romantismo por tôda a Europa onde essa expressão de escola literária teve a retumbância duma revolta. O que hoje se considera com desdem era há século visto como um altar.

Nasceu na Alemanha com Goethe e Schiller o movimento transformador, lentado em França por Chateaubriand e madame de Staël, embora vagamente, frondejou na Inglaterra com Walter Scott e Byron, foi pujante, enorme, supremo entre os latinos, através de Vitor Hugo, Balzac, que foi mais além, nas fórmulas, como um chefe da nova feição naturalista, George Sand, Lamartine, Sue, e outros, Dumas, pai, o adoravel fascinador, Alfredo de Vigny, e Alfredo de Musset, aniqüilando-se, de vez, o clacissismo, excepto nas suas obras de génio. Estas são imortais, gloriosas, eternas, e entre as produções românticas muitas ficarã Garrett, João de Lemos, Camilo Castelo Branco, cujos talentos múltiplos

A literatura român de bem, fóra dos hor as outras escolas.



CAMILO. GARRETT. HERCULANO. ANTÓNIO PEREIRA DA CUNHA. BULHÃO PATO.

RIO DO ROMANTISMO

8 3 0 - 1 9 3 0



BYRON.





LAMARTINE.



CHATEAUBRIAND.



VITOR HUGO.



ALEXANDRE DUMAS (PAI.)



WALTER SCOTT.

olta. O que
iël, embora
os, através
orge Sand,
ülando-se,
produções

românticas muitas ficarão através dos tempos. Em Portugal teve a escola romântica os seus cultores, entre os quais avultaram Castilho, Herculano, Garrett, João de Lemos, Soares de Passos, Mendes Leal, Gomes de Amorim, António Pereira da Cunha, Bulhão Pato, Tomás Ribeiro, Arnaldo Gama, Camilo Castelo Branco, que foi um dos maiores valores literários da sua época, Latino Coelho, Oliveira Martins, Rebelo da Silva, Pinheiro Chagas, cujos talentos múltiplos o consagraram entre as figuras notáveis da nossa literatura, e ainda outros.

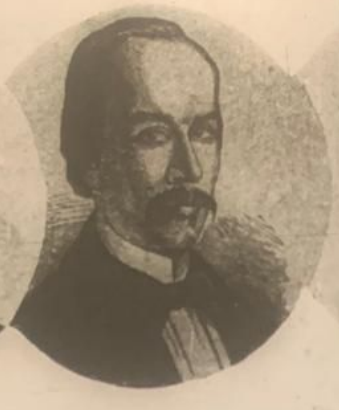
A literatura romântica foi um facho que iluminou as almas porque o bom romantismo criou espíritos de ternura e de bem, fóra dos horrores das realidades que, no fim de contas, são quási sempre tão literárias, isto é tão falsas, como as outras escolas.



BULHÃO PATO.



JOÃO DE LEMOS.



SOARES DE PASSOS.



TOMÁS RIBEIRO.



CASTILHO.