

REVISTA DAS REVISTAS

Lusitania — *Revista de Estudos Portugueses* — Fascículo II — Março de 1924.

Sumário: *Um desenho inédito de Rembrandt* — J. de F.; António de Vasconcelos — *O Escudo Nacional Português (Lenda e História)*; Ricardo Jorge — *A Renascença Médica em Portugal (Piérre Brissot e Amato Lusitano)*; Carlos Malheiro Dias — *Relações Luso-Brasileiras (Quimeras e Realidades)*; Reynaldo dos Santos — *O Claustro dos Jerónimos*; José de Figueiredo — *Pintura Primitiva Portuguesa (Jorge Afonso)*; Agostinho de Campos — *Conversão e Morte de Junqueiro*; Afonso Lopes Vieira — *O Poema do Cid*; *Bibliografia, Música e Artes Plásticas*; *Marginália*; *Sommaire*.

A bibliografia ocupa-se de livros de Raúl Brandão, Mário Barreto, Manuel Ribeiro, Luís da Camara Reys, P.^e Manuel de Aguiar Barreiros, Aarão de Lacerda, Fidelino de Figueiredo e Edgar Prestage.

E' um fascículo repleto de interesse.

América Brasileira — *Resenha da Vida Nacional* — n.^o 28 — Abril.

Com prazer registamos esta Revista, que Elysio de Carvalho, um dos melhores valores mentais do Brasil hodierno, dirige. Mesmo numa terra em que as publicações do género proliferam, como acontece no Brasil, esta marca lugar na primeira linha. O seu aspecto gráfico é excelente e a sua colaboração variada e de subido quilate. Talvez que a alguns dos seus leitores pareça em excesso atenta aos rumores da França. Mas os portugueses não teem razão de queixa, pois a *América Brasileira* inclui no seu sumário uma secção permanente, cujo título, *Portugália*, denuncia o teor. Este numero último apresenta artigos firmados por Camille Mauclair, Graça Aranha, Afonso Lopes Vieira, Francis de Miomandre, Elysio de Carvalho, António Sardinha, Teixeira Soares, Paulo Prado, etc..

A Águia — *Revista de literatura, arte, sciência, filosofia e crítica social* — n.^{os} 21 e 22 — Março e Abril.

Na *Prosa*, colaboração de Leonardo Coimbra, Carlos Parreira, Vila-Moura, Cláudio Basto, Wenceslau de Moraes e Vasques Calafate; no *Verso*, de Teixeira de Pascoaes e Mario Beirão; na *Arte*, de Henrique Moreira.

Traz ainda *Notas e Comentários e Bibliografia*. Nalguns dêsses artigos occupa-se de Camilo.

Seara Nova — *Revista de doutrina e crítica* — n.^{os} 33, 34 e 35, respectivamente, de 20 de Março, 9 de Abril e 15 de Maio.

Sumários — N.^o 33: *Mi Homenage a Dom Luiz de Camões* — Andrés González Blanco; *Retratos de desconhecidos* — Raúl Brandão; *Ibañez na Gruta de Camões* — S. C.; *Coisas do Demo no papel do Nemo* — António Sérgio; *Industrialização dos Serviços do Estado* (conclusão) — Cap. Fernandes Duarte; *A «Seara Nova» e a «Acção Nacional»*; *Livros recebidos na «Seara Nova»*; *Capa* — Mário Eloy. N.^o 34: *O grupo «Seara Nova: Ao País* — Redacção; *D. Miguel de Unamuno* (Protestos contra o seu destêrro); *No Govêrno* (Relatório do ex-ministro da Instrução Pública) — António Sérgio; *Salve-se o Cooperativismo* — Armando de Vasconcelos Massano; *A propósito de um comentário* — Raúl Proença; *Ortografia Portuguesa no Brasil* — Jorge Guimarães Daupias; *Capa* — Sousa Lopes. N.^o 35: *Sinfonia do Vento* (poema) — Capitão Sarmento de Beires; *No Govêrno*, Relatório do ex-ministro da Agricultura — Prof. Azevedo Gomes; *Os cavadores* (poema) — Teixeira de Pascoais; *A Família do Anão* (quadro) — Martins Barata; *União da Mocidade Republicana* (discurso) — Mário de Castro; *As nossas edições*; *Uma réplica* — Raul Proença; *Engenheiros auxiliares* — R. P.; *O Estado e os seus funcionários* — Prof. Azevedo Gomes.

Nação Portuguesa — *Revista de Cultura Nacionalista* — n.^o 11 (2.^a série) 1923. Numero consagrado à gloriosa Nação Brasileira.

Sumário: *Saúdação ao Brasil*; *Da História da colonização do Brasil referida ás missões religiosas*; *A lingua portuguesa no Brasil*; *Portugal-Brasil e a diplomacia inglesa*; *A génese da colonização do Brasil*; *Oliveira Lima*; *Das belas-letras brasileiras*; *O futuro político do Brasil*; *A retirada de D. João VI para o Brasil*; *A lição do Brasil*; *D. Luís da Cunha e o Brasil*. Os colaboradores dêste caderno são: Afonso Lopes Vieira, J. Lucio de Azevedo, Manuel Múrias, Bettencourt Rodrigues, Carlos Malheiro Dias, Luís de Almeida Braga, José Augusto Vaz Pinto e António Sardinha.

De Teatro — N.º 19 — Abril.

Sumário: *Pano acima* (As nossas actrizes) — Mário Duarte; *José Carlos dos Santos e as suas criações* (Uma carta de Castilho); *O teatro de Camilo* (Notas para um ensaio — continuação) — Jorge de Outiz; *Joaquim de Almeida* — Oldemiro César; *Tomás Vieira* — Mário Duarte; *Dois sonetos* — Silva Tavares; *Notas de um espectador* — Ponce da Fonseca; *Reis Gomes na Academia* — Maria Matos; *O Conde Barão* (comédia em 3 actos, publicada na íntegra) — Ernesto Rodrigues, Felix Bermudes e João Bastos; *Dario Niccodemi* (uma carta do ilustre dramaturgo italiano); *Comediantes de França*; *Mister Wu* (carta aberta a Carlos Santos); *Bárbara Wolckart* — G. V.; *Edições* (carta aberta do escritor Carlos Selvagem); *Resenha de teatro* (críticas) — Orsini de Miranda e Mário Duarte; *Resenha Musical* — Gastão de Bettencourt; gravuras e ecos sobre factos e figuras scénicas.

Alma Nova — *Revista de Ressurgimento Nacional* — N.ºs 13-15 (III série) — Jan.º-Março

Sumário: *Camões* (quadro de Columbano); *Notas e comentários* — M.M.; *Problemas actuais* — F. do Carmo e Cunha; *Crónica Política e Social* (Educação Social) — dr. Ascensão Contreiras; *Os nossos poetas* (Contraste e Cruz Alta) — Francisco Costa; *Intimidade* — João de Lebre e Lima; *Ascensão* — Adelino da Palma Carlos; *Figuras do Mês* (Dr. Teófilo Braga) — Mateus Moreno; *Dr. Ferreira da Silva* — M. Silva; *Turismo* (Coimbra e O Senhor da Serra de Semide) — A. de Pádua e Alvaro V. Lemos; *O Algarve pitoresco* (Alte); *Alte, povoação algarvia* — G. de Brites e Pedro Júdice; *A voz das províncias* — Ferreira Neto; *A Senhora Princesa do Ouro* — Luís Chaves; *A mulher do Minho* — Cláudio Bastos; *Em Val-de-Lobos* — José Osório; *Ritmos* — José Brandão e Luís de Oliveira Guimarães; *A aeronáutica* — Avila Madruga; *Notas subsidiárias para uma Bibliografia Portuguesa da Grande Guerra* — José Brandão; *Página Luso-Brasileira* — Redacção; *Arte* (exposições) — Saavedra Machado; *Teatro*,

Música, Cinemas — Mario Gonçalves Viana e Redacção; *Livros e Autores* — José Guerreiro Murta e M. M.; Em separata: *Camilo Castelo Branco* — Saavedra Machado; *Capa: Retrato*, Teodósio A. Ferreira.

Revista de Guimarães — Vol. XXXIII — N.º 4 — Out.º a Dez.º de 1923 — **Sumário:** *Cartas de Martins Sarmiento ao prof. Pereira Caldas*; *Arquivo da Colegiada de Guimarães* — João Lopes de Faria; *S. Gualter de Guimarães* — P.º Aloísio Tomás Gonçalves; *Cancioneiro de S. Simão de Novais* — F. de Castro Pires de Lima; *O S Nicolau em Guimarães* — D. R. Dias da Silva; *Um quadro de Frei Carlos* — Alfredo Guimarães; *Folclore* — Alberto Braga; *S. Torcato* — Eduardo d'Almeida; *Boletim* — Alberto V. Braga.

Educação Social — *Revista de Pedagogia e Sociologia* — N.ºs 5 e 6 (10-25 de Março) — (número especial sobre *Educação Estética*): colaboração interessantíssima do dr. A. Prado Coelho, dr. Agostinho de Campos, Alexandre Vieira, Alvaro V. de Lemos, António Arroyo, António A. Gonçalves, Aura Abranches, César Porto, Deolinda Lopes Vieira, Paliart P. Ferreira, J. Cardoso Gonçalves, Ernesto Coelho, Adolfo Lima. *Hors texte*: A Primavera — Soares dos Reis. N.º 7 (10-Abril) — Colaboração do dr. J. G. Santa Rita, dr. Faria de Vasconcelos, dr. Manuel Gião. N.º 8 (25-Abril) — Colaboração do dr. J. G. Santa Rita, dr. Ary G. dos Santos, dr. Galiano Tavares, Paliart P. Ferreira, dr. Faria de Vasconcelos. N.º 9 (10-Maio) — Colaboração do dr. A. do Prado Coelho, Carvalhão Duarte, dr. Faria de Vasconcelos. *Factos & Documentos e Livros e Revistas* são secções comuns aos 3 números.

Revista Infantil — *Publicação destinada à propaganda educativa entre as crianças* — n.º 60 (15-Abril) — Texto saudável, digno de ser difundido na nossa população escolar.

O Vegetariano — Ano de 1924 — n.ºs 1, 2, 5, 6, 7 e 8. Colaboração do dr. Amílcar de Sousa, D. Juliêta Ribeiro e dr. Bentes Castel-Branco, etc.